



Cap sur l'école inclusive
en Europe



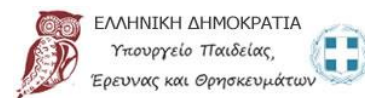
Fiszka pedagogiczna

Rozpoznawanie motywów literackich w klasie z uczniami z SPE

Sekcja modułu / D

Kontakt: Dr Macri Dimitra dimimacri@gmail.com, Doradca pedagogiczny

Souranaki Maria, marsour3@yahoo.gr, Wicedyrektor



1^ο Γυμνάσιο Καματερού

Institucja: Gimnazjum Kamatero nr 1, Grecja.

Strona internetowa: <http://blogs.sch.gr/1gymkama>
<https://macrisocialsciences.blogspot.gr/>

Po nauce: (a) Artykuł H. L. Swanson (2001) dotyczący pracy Joanny Williams nad rozpoznawaniem motywu w literaturze przez uczniów z poważnymi trudnościami w uczeniu się, a także (b) opinie innych badaczy, z którymi zapoznaliśmy się dzięki książce Woolfolka (2005) sprawiły, że zdecydowaliśmy się przyjąć poprawiony model pracy Joanny Williams służący nauczaniu motywów literackich uczniów z poważnymi trudnościami w uczeniu się oraz z pewnym upośledzeniem umysłowym.

Ogólna definicja / Zarys treści

Celem tego projektu edukacyjnego jest nauka rozpoznawania motywu w literaturze, aby pomóc uczniom z poważnymi trudnościami w uczeniu się i/lub upośledzeniem umysłowym w zrozumieniu i używaniu pojęć abstrakcyjnych, koncepcji i wartości obecnych w tekstach literackich.

Cele są więc następujące:

1. Zrozumienie tekstu literackiego lub wiersza, a w szczególności zrozumienie pojęć, koncepcji i wartości abstrakcyjnych zawartych w tekście. W tym przypadku wybraliśmy opowiadanie Czechowa „Liczbą”.
2. Użycie tych abstrakcyjnych pojęć, koncepcji i wartości przez uczniów
3. Kontakt uczniów z literaturą
4. Zapoznanie się uczniów z językiem literackim
5. Wyrażenie uczuć wynikających z tekstu/wiersza

Wykorzystanie/dziedziny zastosowania

- Uczniowie gimnazjum (12-15 lat)
- Liczba uczniów w klasie: do 27
- Obszary/dziedziny wiedzy: Literatura
- Planowana długość zajęć 1-2 h lekcyjne

Zasady i podstawy teoretyczne/metodologia

Opieraliśmy się na modelu teoretycznym opracowanym przez Swanson, który rozwinęliśmy i dostosowaliśmy do naszych obecnych potrzeb.

Bibliografia

Swanson, H.L. (2001) „*Research on Interventions for Adolescents with Learning Disabilities: A Meta-analysis of Outcomes Related to Higher-order Processing*”, *The Elementary School Journal*, 101, 332-348.

Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική Ψυχολογία, [Psychologia edukacyjna]*. Ateny, wyd. Ellin

Narzędzia

Wsparcie edukacyjne: tablica lub komputer z projektorem (wybór należy do nauczyciela i zależy od tego, jak korzysta on z technologii),

Materiały dla uczniów: zeszyt, fiszki pedagogiczne przygotowane przez nauczyciela

PROPONOWANE ĆWICZENIA

Przeprowadzenie

Przed czytaniem

1. Przedstawiamy schematyczny diagram biografii autora (Czechowa)
2. Rozpoznajemy motyw opowiadania, którym w tym przypadku jest defetyzm i słabość guwernantki, która nie potrafi zażądać tego, co do niej należy – ma to na celu zorientowanie uczniów co do kierunku lekcji. (Rozumienie tytułu tabeli)
3. Omawiamy znaczenie motywu (defetyzm i słabość)
4. Opieramy się na doświadczeniach uczniów, by osiągnąć nasz cel.

- Tworzymy na tablicy pierwszą kolumnę z motywem:

CO WYDAJE NAM SIĘ, ŻE WIEMY O DEFETYZMIE I SŁABOŚCI

Podczas czytania

1. Czytamy opowiadanie „Liczba” Czechowa i wyjaśniamy nieznane słowa.
2. Czytamy je dwukrotnie i za drugim razem zadajemy pytania, żeby uczniowie mogli dokonać niezbędnych połączeń z tym, co wiedzą o opowiadaniu, i uzupełnić poniższą tabelkę:

Miejsce	Czas	Postaci	Zawód postaci
---------	------	---------	---------------

1. Kiedy uczniowie skończą czytać, omawiają główny temat opowiadania, zadając pytanie: jakie jest znaczenie tej historii?
2. Nauczyciel czyta i/lub wyświetla mapę myśli lub prezentację w PowerPoint z podsumowaniem głównych motywów w opowiadaniu.

„Podsumowanie tekstu: Pracodawca panny Julii i ojciec dzieci, których ona jest guwernantką, za każdym razem, kiedy ma wypłacić jej pensję, próbuje oszukiwać i kłamać, żeby zmniejszyć kwotę, jaką jest jej winien. Guwernantka go poprawia, ale nie żąda tego, co się jej należy. Wtedy pracodawca, obruszony, mówi jej, że nabrał ją, żeby ją nauczyć, jak sięgać po to, do czego ma prawo i daje jej normalną pensję”.

Krok A: Dyskusja o wykorzystaniu motywu literackiego

Nauczyciel omawia ważne informacje z uczniami, skupiając się na sześciu kwestiach organizacyjnych. Pierwsze cztery związane są z treścią opowiadania, a dwa ostatnie zachęcają ucznia do zrozumienia i wykrycia problemu we własnym zakresie. Te pytania to:

1. Jacy są główni bohaterowie opowiadania?
2. Jaki mają problem?
3. Co robią?
4. Co dzieje się na końcu?
5. Czy to, co się stało, jest dobre czy złe?
6. Dlaczego jest dobre lub złe?

Krok B: Zaprezentowanie motywu

Motyw jest przedstawiany w następującym standardowym formacie. W miarę możliwości dobrze byłoby nie tylko opisać go ustnie, ale też spisać na tablicy w formie mapy myśli.

- Panna Julia nauczyła się, że powinna _____
- Musimy _____
- To opowiadanie jest o _____

Teraz rysujemy drugą kolumnę na tablicy: CO CHCEMY WIEDZIEĆ O MOTYWIE

Krok C: Zastosowanie motywu

W tym momencie uczniowie mają uogólnić problem, zadając trzy pytania

- Czy znasz kogoś, kto nie prosi o to, co mu/jej się należy? _____
- W jakich sytuacjach jest ważne, by ta osoba nauczyła się, jak dochodzić swoich praw?

- W jakich sytuacjach będzie to użyteczne?

Krok D: Konsolidacja motywu

Na etapie konsolidacji, zgodnie z metodą Swanson – z wyjątkiem pierwszego kursu, który wprowadza tę metodę pracy – uczniowie w klasie mogą skorzystać z różnych technik, w tym:

- Odgrywanie ról oparte na postaciach z opowiadania
- Rysowanie (opowiadania)
- Napisanie piosenki hip-hopowej na temat opowiadania

– Dla tego opowiadania Czechowa wybieramy odgrywanie ról: „Zadaj pytanie bohaterowi”, w celu konsolidacji motywu literackiego. W tej grze dwóch uczniów wychodzi na środek klasy, jeden wciela się w guwernantkę, a drugi w pracodawcę. Inni uczniowie w klasie zadają pytania o ich działania opisane w opowiadaniu.

**Teraz rysujemy trzecią kolumnę na tablicy:
CZEGO DOWIEDZIELIŚMY SIĘ O MOTYWIE**

Przegląd krytyczny

- Przegląd schematu motywu
- Wstępna prezentacja o kolejnym motywie, o jakim będziemy się uczyć

Kserokopie

Skrócona biografia Czechowa

Podsumowanie opowiadania

Arkusze do pracy

1. ćwiczenie

- Panna Julia nauczyła się, że powinna _____
- Musimy _____
- To opowiadanie jest o _____

2. ćwiczenie

- Czy znasz kogoś, kto nie prosi o to, co mu/jej się należy? _____
- Kiedy jest ważne, by ta osoba nauczyła się, jak dochodzić swoich praw?

- W jakich sytuacjach będzie to użyteczne?
