



Cap sur l'école inclusive  
en Europe



## Καλή Πρακτική

# Εικαστικές τέχνες και μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, ΕΕΑ

Κορμός της ενότητας/

Επικοινωνία :

OMNES PRO UNO

### 1/ Περιεχόμενο :

Έχουν γίνει πολλές μελέτες σχετικά με την επίδραση των εικαστικών τεχνών στη διαδικασία συμπερίληψης των μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Πέρα από την απλή αποδοχή της παρουσίας μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, είναι απαραίτητο να τους προσφέρουμε διαφορετικές λύσεις για την πλήρη προσωπική τους ανάπτυξη. Οι μαθητές με συναισθηματικά προβλήματα ή σχετικές συμπεριφορές που επηρεάζουν αρνητικά την ακαδημαϊκή τους επίδοση μπορεί να καταλήξουν σε σχολική αποτυχία. Αυτοί οι μαθητές αναπτύσσουν χαρακτηριστικά που σχετίζονται με αυτή την ανασφάλεια, δεν καταφέρνουν να ξεπεράσουν τη θλίψη ή την αγωνία και δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν πιο περίπλοκες καταστάσεις. Σύμφωνα με τις νευρολογικές προόδους και τις μελέτες που πραγματοποίησαν οι νευροεπιστήμονες, είναι σημαντικό να μάθουμε περισσότερα για το πώς λειτουργεί ο ανθρώπινος εγκέφαλος προκειμένου να παρέμβουμε πιο αποτελεσματικά. Στο πλαίσιο των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, το όφελος από τις εικαστικές τέχνες γίνεται εμφανές και ο δάσκαλος αυτού του μαθήματος πρέπει να υιοθετήσει μια αντανάκλαστική στάση δημιουργώντας συνθήκες μάθησης και στρατηγικές για την αύξηση της επιτυχίας και της προετοιμασίας για τη ζωή στην κοινωνία.

### 2/ Στόχοι :

- Προώθηση της πλήρους ανάπτυξης των μαθητών
- Δημιουργία συνθηκών μάθησης που ενισχύουν την επιτυχία και την ετοιμότητα για ενεργό ζωή
- Αναγνώριση της σημασίας των στοιχείων της οπτικής γλώσσας
- Προώθηση της πλήρους συμπερίληψης των μαθητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

### 3/ Διεξαγωγή της «Καλής πρακτικής» :

Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει πάντα να δίνει προσοχή στις ανάγκες του μαθητή / ομάδας, προκειμένου να υιοθετήσει μια παιδαγωγική στάση που μπορεί να βρει μια λύση στις παρούσες δυσκολίες μέσω στρατηγικών που θα προσαρμοστούν στα ατομικά χαρακτηριστικά κάθε μαθητή. Στο πλαίσιο των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, η κατανόηση μέσω των εικόνων μπορεί να είναι

ευχάριστη και εποικοδομητική, ακόμη και για τους μαθητές με πολύ ιδιαίτερες δυσκολίες. Οι αισθήσεις που αναδύονται προκαλούν το πεδίο του φανταστικού και των φαντασιών καθώς και την πραγματικότητα των προσωπικών εμπειριών. Η δουλειά στον τομέα αυτό είναι από μόνη της μια δημιουργική κατάρτιση. Οι διεγέρσεις προσαρμοσμένες στη δημιουργική ικανότητα των μαθητών μπορούν να βοηθήσουν στην αποτροπή των συναισθηματικών και ψυχικών διαταραχών που συνδέονται με την έλλειψη αυτοπεποίθησης και, επομένως, να ανακαλύψουν και να κατανοήσουν καλύτερα τον κόσμο του παιδιού.

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να καθοδηγήσει τον μαθητή να εκτελεί αυτό το έργο προβολής σε ένα οπτικό έργο, όπως για παράδειγμα να σχεδιάσει ένα δέντρο, μια ανθρώπινη μορφή και την οικογένεια. Αυτό το έργο επιτρέπει, σε συνεργασία με ειδικούς, για παράδειγμα έναν ψυχολόγο, να κάνει μια ψυχολογική αξιολόγηση που θα αποκαλύψει τα χαρακτηριστικά των προσωπικοτήτων του μαθητή, καθώς και αυτές τις κοινωνικό-συναισθηματικές εμπειρίες.

#### **4/ Αξιολόγηση της δραστηριότητας :**

Η αξιολόγηση μετρείται από την ικανότητα:

- Προώθηση της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας του μαθητή μέσω εικαστικών τεχνών που επιτρέπουν μια προβολή του μαθητή στο έργο τους και έτσι να αξιολογούνται τα ψυχοπαθολογικά του χαρακτηριστικά. Με αυτόν τον τρόπο, θα είναι δυνατή η αξιολόγηση της ψυχοπαθολογικής συμπτωματολογίας μιας ομάδας.